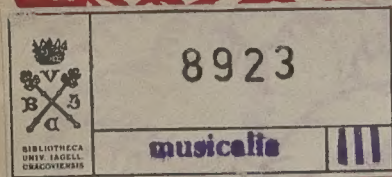


# KOŚCIUSZKO pod Racławicami



## ZBIÓR UTWORÓW NA FORTEPIAN Z TEKSTEM opracował L. CHOJECKI

S. A. KRYŻANOWSKI  
KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT  
— KRAKÓW. —





# Kościuszkę pod Racławicami.

## MARSZ.

K. Hoffman.

Allegro risoluto.

Musical score for piano and voice, featuring the march "Kościuszkę pod Racławicami" by K. Hoffman. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano introduction marked *f* (forte) and *Allegro risoluto*. The main melody is in the right hand, with a piano accompaniment in the left hand. The score includes various musical notations such as triplets, crescendos, and dynamic markings. The lyrics are in Polish, describing the battle of Racławice.

The score is divided into several systems. The first system shows the piano introduction. The second system features a triplet of eighth notes in the right hand, marked *mf* (mezzo-forte), and a crescendo in the left hand. The third system includes a tempo change to *a tempo* and a dynamic marking of *f* (forte). The fourth system contains the lyrics: "bra - cia na Mo - ska - la, Już Oj - czy - zna się wy - zwa - la, Rzuć - my warsztat, bierz - my pi - ki, Hej do". The fifth system continues the melody with the lyrics: "bro - ni rze - mieśni - ki, Rzuć - my warsztat bierz - my pi - ki, Hej do bro - ni rze - mieśni - ki, Hej - że".

B 369 R



*a tempo*

3

wraz! *f* Da - lej bra - cia na mo - ska - la, Już Oj - czy - zna się wy - zwa - la, Rzuć - my

warsztat bierzmy pi - ki, Hej do bro - ni rze - mieśni - ki, Rzuć - my warsztat, bierz - my pi - ki, Hej do

*ff* bro - ni bra - cia. *f* Hej do bro - ni wraz!

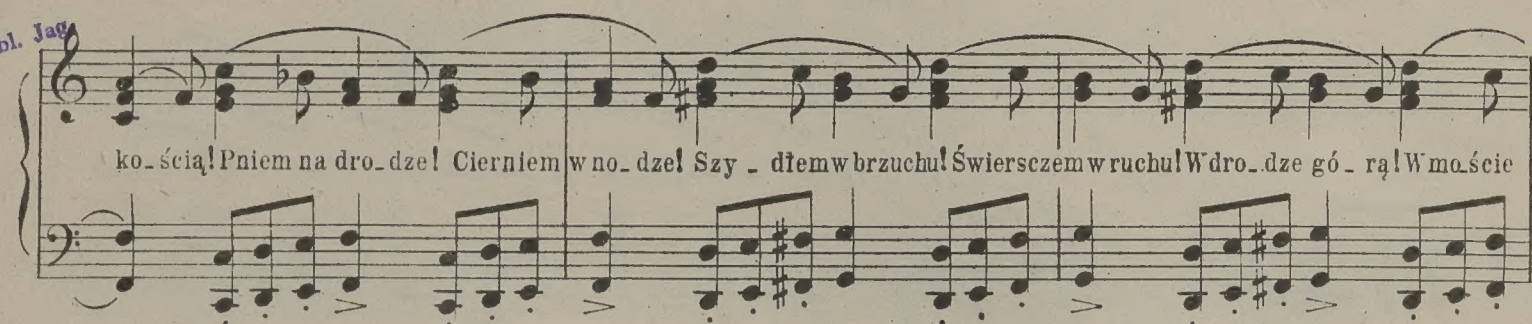
*Meno mosso.*

*p* Niech się każ - dy o - stro bie - rze, Śmia - ło i - dzie, wal - czy

szcze - rze! Niech - że Mo - skwie, mo - ści pa - nie, na - sza mi - ła Pol - ska *cresc.* sta - niewchlebie o - ścia! Wgardle



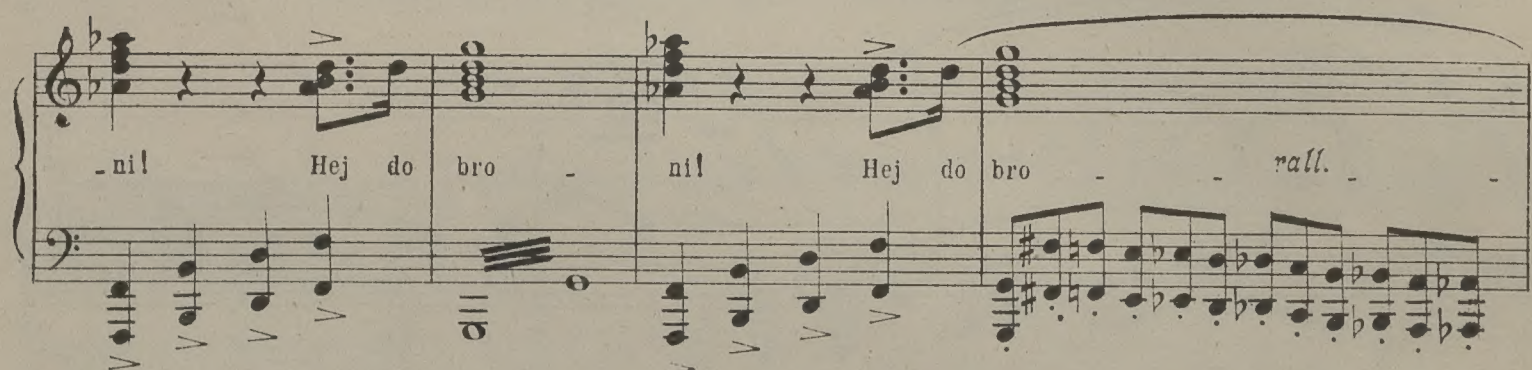
Bibl. Jag.



ko-ścią! Pniem na dro-dze! Cierniem w no-dze! Szy-dłem w brzuchu! Świerszczem w ruchu! W dro-dze gó-ra! W ma-ście



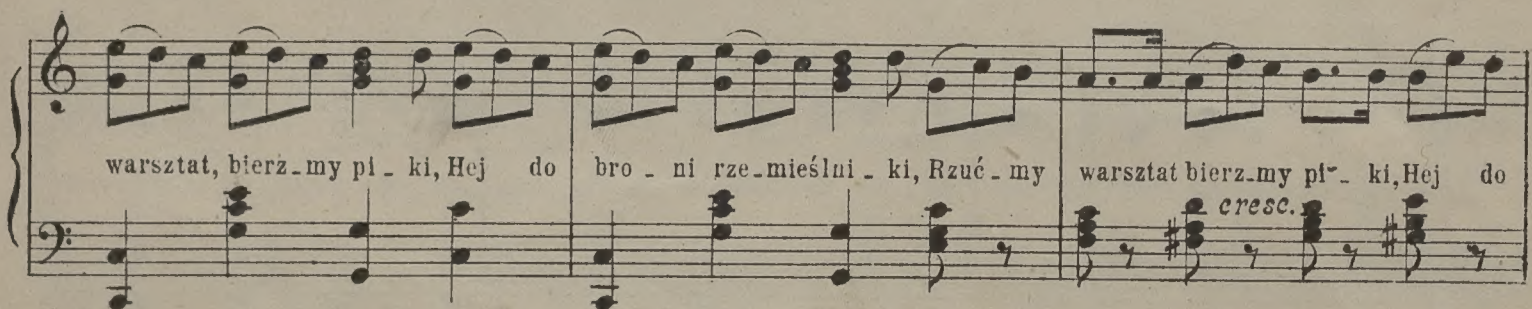
dziu-ra! pie-kieł-na so-la wo-ku! śmiertel-na kol-ką w bo-ku! Hej do bro -



-ni! Hej do bro - ni! Hej do bro - rall.



*Tempo 1.*  
*mf*  
ni! Hej do bro - ni na mo-ska-la. Już Oj - czy-zna się wy-zwa-la, Rzuć-my



warsztat, bierz-my pi-ki, Hej do bro - ni rze-mieślni-ki, Rzuć-my warsztat bierz-my pi-ki, Hej do



bro - ni rze - mieśni - ki. Hej - że wraz! Da - lej bra - cia na mo - ska - la, Już Oj -  
a tempo

- czy - zna się wy - zwa - la, Rzuć - my warsztat bierz - my pi - ki, Hej do bro - ni rze - mieśni - ki! Rzuć - my  
cresc.

warsztat, bierz - my pi - ki, Hej do bro - ni bra - cia! Hej do bro - ni  
ff poco rit.

*Maestoso.*  
wraz! f Już Oj - czy - zna się wy - zwa - la, więc do

bro - ni, spie - szmy wraz! ff

*Ed.* *Ed.* \*



## Pieśń lirnika.

Andante.

K. Hofman.

1. Drę - czy lud bie - dny Mo - skal o - kru - tny, Po - ciesz, o  
po - ciesz na - ród Twój smu - tny, WTwo - ja, o - pie - kę weź nas na  
no - wo! Pol - ska Kró - lo - wo! Pol - ska Kró -  
- lo - wo!

2 4 5

2. Dodaj nam siły wytrwać, nie zginać,  
Bezdroża ciemne wśród burz ominąć,  
Praojców cnoty zbudź w nas na nowo,  
Polska Królowo! Polska Królowo!
3. Boś Ty Królową polskiej krainy,  
Polacy proszą Twojej przyczyny,  
Byś wybawiła plemię Piastowo,  
Polska Królowo! Polska Królowo!



# Polonez Kościuszkowski.

7

Tempo di polacca.

Barcicki.

*mf* *f* *p con grazia*  
Patrz Ko - ściu - szko  
Ped. \*

na nas z nie - ba, Jak w krwi wro - gów bę - dziem bro - dzić,  
Ped. simile

*mf* Twe-go mie - cza nam po - trze - ba, By Oj - czy - znę o - swo - bo - dzić.

*p* Wol-ność dro - ga wbia - lej sza - cie, *cresc.* Zło - tem skrzy - dłem w gó - rę le - ci,

*mf* Na jej czo - le, *cresc.* pa - trzaj bra - cie, Jak swo - bo - dy *poco rit.* gwia - zda świe - ci.



*p* O to jest wolności śpiew, śpiew, śpiew, My za nią przelejęm

krew, krew, krew. *f*

*p*

*p*

2. Kto powiedział, że Moskała są to bracia nas Lechitów,  
Temu pierwszy w łeb wypalę przed kościołem Karmelitów.  
Kto nie uczył w gnuśnym bycie, naszych kajdan praw zniewagi,  
To jak zdrajcy wydrę życie na nie mszczonych kościołach Pragi.  
Z naszym duchem i orężem Polak ziemię oswobodzi,
3. Z naszym duchem i orężem, Polak ziemię oswobodzi,  
Zdrajca pierzchnie, my zwyciężym, bo Chłopicki nam przewodzi.  
Tylko razem, tylko w zgodzie, a powstańców będziem wzorem,  
Wszak Dyktator przy narodzie, cały naród z Dyktatorem!  
Oto jest wolności i t.d.



# Krakowiak Kościuszki.

9

Allegretto.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in Polish and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f, p).

*mf* Bar - to - szu, Bar - to - szu, Nie trać - wa na - dzie - i,

*p* Nie trać - wa na - dzie - i. *mf* Bóg po - bło - go - sła - wi

Oj - czy - znę nam zba - wi, *p* Bóg po - bło - go - sła - wi,

Oj - czy - znę nam zba - wi. *mf*

2. Tam w górę, tam w górę,  
Poglądaj do Boga, (bis.)  
Więszą miłość Jego, }  
Niżli przemoc wroga. } bis.

3. Oj ostre, oj ostre  
Ostre kosy nasze, (bis.)  
Wystarczą na krótkie }  
Moskiewskie pałasze. } bis.

4. Nauczył Kościuszkę  
Pod Racławicami, (bis.)  
Jak siekiera, kosa, }  
Rozprawiać z wrogami. } bis.



# Marsz Kosynierów.

K. Hoffman.

Allegro moderato.

*f* *p* Da-lej chło-pecy, da-lej żywa - wo, O - twie - ra się  
dla nas ży - wo, Rzuć - wa płu - gi, rzućwa ra - dło, Trza wo - jo - wać, kiej tak pa - dło.  
*mf* Nie - chaj ba - ba gospo - da - rzy, Niech pil - nu - ją - ro - li sta - rzy, My pa - rob - cy  
za - gro - dni - ki Rzuć - wa płu - gi, we - żwa pi - ki! Nie - chaj *p* ba - ba gospodarzy  
*f* Niech pil - *p* nu - ją ro - li sta - rzy, *f* My pa - *p* rob - cy zagrodniki, *f* Rzuć - wa pług, we - żwa pi - ki.  
*Fine.*



*mf* Da-lej chło-pecy, dalej zwa-wo, O-twie-ra się dla nas żni-wo, Rzuć-wa płu-gi

rzućwa ra-dło, Trza wo-jo-wać kiej tak pa-dło. *f* Nie-chaj ba-ba gospo-da-rzy,

Niech pil-nu-ją ro-li sta-rzy, My pa-robey, zagro-dni-ki, Rzućwa płu-gi weźwa pi-ki!

TRIO.

Meno mosso.

*mf* Al-bo-śmy to ja-cy, Chłopczy kra-ko-wia-cy!

Ped. \*

*f* Har-da u nas du-sa, Nie bo-im się Ru-sa! *p* Dość nas u-ci-ska-li,

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Da-lej na Mo-ska-li, *f* Chwyć-wa za o-bu-ski, Pójdźwa do Ko-ściu-ski!

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*



8

WYDA-  
WNICTWA B. RUDZKIEGO

## PIEŚNI NASZE

Wybrał z najpiękniejszych Melodji Pol-  
skich i opra-  
cował — L. CHOJECKI.

Cena fen.

- Nr 1. Witaj majowa jutrenko . . . 75  
Nr 2. Bracia! rocznica . . . 75  
Nr 3. Wstań biały orle, wstań . . . 75  
Nr 4. Bywaj dziewczę zdrowa . . . 75  
Nr 5. Dalej bracia do bułata . . . 75

Cena fen.

- Nr 6. Walecznych tysięcy . . . 75  
Nr 7. Gdy naród do boju . . . 75  
Nr 8. Pomoc dajcie mi rodacy . . . 75  
Nr 9. O gwiazdeczko! . . . 75  
Nr 10. Marsz sokołów . . . 75

## PIEŚNI NARODOWE

opr. L. Chojecki

BOŻE COŚ POLSKĘ  
Z DYMEM POŻARÓW  
BOŻE OJCZE  
WITAJ MAJÓWA JUTRENKO  
JESZCZE POLSKA NIE ZGINEŁA  
WARSZAWIANKA  
Cena 75 fen. ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

## Kwiaty Polskie

ZBIÓR UTWORÓW NARODOWYCH  
NA FORTEPIAN

z tekstem

w opracow. prof. L. CHOJECKIEGO

Część I=a. — Część II=a.

Cena każdej Mk. 1.90.

NA PAMIĄTKĘ 125 LETNIEJ ROCZNICY  
KONSTYTUCJI 3 MAJA

## POLONEZ UROCZYSTY

na fortepian

muzyka WIKTORA RAPACKIEGO

Cena Mk. 1.90.

PIOSNKA -----

## O JASIEŃKU WOJAKU

muzyka WIKTORA RAPACKIEGO

śl. W. Zmorskiego = Cena Mk. 1.50

## Kościuszkó ----- -- pod Racławicami

ZBIÓR UTWORÓW NA FORTEPIAN

z tekstem

opr. L. Chojecki = Cena Mk. 2.

## Pianista w salonie

ZBIÓR ULUBIONYCH UTWORÓW

ułatw. przez pr. L. CHOJECKIEGO

- Marsz Strzelców . . . . . } 50 fen.  
Marsz Sokołów . . . . . }  
O mój rozmarynie . . . . . 50 "  
Husia, Usia . . . . . 50 "  
Hupaj, Siupaj . . . . . 50 "